

FRANÇOIS FLAMENG

---

ILLUSTRATION

DES ŒUVRES COMPLÈTES

DE

VICTOR HUGO

TROISIÈME SÉRIE



PARIS

L. HÉBERT, ÉDITEUR

7, RUE PERRONET



22919  
• FF  
1886  
V. 3  
SMRC

## LES MISÉRABLES

---

M. Leblanc et sa fille venaient de quitter leur banc, la fille avait pris le bras du père, et tous deux se dirigeaient lentement vers le milieu de l'allée où était Marius. Marius ferma son livre,.....

Troisième partie. — Marius.

Livre sixième. *La conjonction de deux étoiles.*

— Chapitre VI. *Fait prisonnier.*

## LES MISÉRABLES

M. Lathière et ses filles venaient de quitter leur maison. Elle avait puisé le bois du poêle, et tous deux se dirigeaient vers le chemin de l'église où habitait M. Lathière. Mais les deux sœurs s'arrêtèrent.

L'unique poêle, en effet, était  
celui qui se trouvait dans la cuisine.  
— C'est là, dit-il, tout le monde.







## LES MISÉRABLES

---

Fauchelevant prit la pelle et Jean Valjean la pioche, et tous deux firent l'enterrement de la bière vide.

Deuxième partie. — Cosette.

Livre huitième. Les cimetières prennent ce qu'on leur donne.—Chapitre VII. *Où l'on trouvera l'origine du mot : ne pas perdre la carte.*



Digitized by the Internet Archive  
in 2010 with funding from  
University of Ottawa





Frères - Flourens - 17



## LES MISÉRABLES

---

En même temps il tendit son bras et posa sur la chair nue le ciseau qu'il tenait dans sa main par le manche de bois.

Troisième partie. — Marius.

Livre huitième. *Le Mauvais pauvre*.—Chapitre XX. *Le Gue-t-apens*.









## LES MISÉRABLES

---

Voici ce qu'elle lut :

Quatrième partie. — *L'Idylle rue Plumet et l'Épopée rue Saint-Denis.*

Livre cinquième. *Dont la fin ne ressemble pas au commencement.* — Chapitre III, *Enrichies des commentaires de Toussaint.*







## LES MISÉRABLES

---

— Colle-toi ça dans le fusil.

Quatrième partie. — *L'Idylle rue Plumet et l'Épopée rue Saint-Denis.*

Livre sixième. *Le petit Gavroche.* — Chapitre II. *Où le petit Gavroche tire parti de Napoléon le Grand*









## LES MISÉRABLES

---

Gavroche n'était tombé que pour se redresser ; il resta assis sur son séant, un long filet de sang rayait son visage, il éleva ses deux bras en l'air, regarda du côté d'où était venu le coup, et se mit à chanter :

Je suis tombé par terre,  
C'est la faute à Voltaire,  
Le nez dans le ruisseau.  
C'est la faute à .....  
.....

Cinquième partie. — *Jean Valjean.*

Livre premier. *La guerre entre quatre murs.* —

Chapitre XV. *Gavroche dehors.*









## LES MISÉRABLES

---

Un moment après, une figure haute et noire, que de loin quelque passant attardé eût pu prendre pour un fantôme, apparut debout sur le parapet, se courba vers la Seine, puis se redressa, et tomba droite dans les ténèbres;...

Cinquième partie. — *Jean Valjean.*  
Livre quatrième. *Javert dérailé.*

## LES MISÉRABLES

---

Les misérables, c'est le monde, tout le monde, qui se meurt.  
Le monde, qui se meurt, c'est le monde, tout le monde, qui se meurt.  
Le monde, qui se meurt, c'est le monde, tout le monde, qui se meurt.

Les misérables, c'est le monde, tout le monde, qui se meurt.  
Le monde, qui se meurt, c'est le monde, tout le monde, qui se meurt.





## LES TRAVAILLEURS DE LA MER

---

Elle s'arrêta, parut le considérer un moment, puis se baissa, et l'homme crut voir qu'elle écrivait avec son doigt quelque chose sur la neige.

Première partie. — *Sieur Clubin.*

Livre premier. *De quoi se compose une mauvaise réputation.* — Chapitre 1<sup>er</sup>. *Un mot écrit sur une page blanche.*

## THE HISTORY OF THE

The history of the world is a story of the human mind. It is a story of the human mind's struggle to understand the world around it, and of the human mind's struggle to create a better world for itself.

The history of the world is a story of the human mind. It is a story of the human mind's struggle to understand the world around it, and of the human mind's struggle to create a better world for itself.







## LES TRAVAILLEURS DE LA MER

---

La Durande, engagée dans les rochers, mêlait sa silhouette à la leur, se confondait avec leur dentelure où elle n'était qu'un linéament de plus,...

Première partie. — *Sieur Clubin.*

Livre sixième. *Le timonier ivre et le capitaine sobre.* — Chapitre VII. *L'inattendu intervient.*

## LES TRAVAILLEURS DE LA MER

Les pêcheurs de la mer sont les travailleurs de la mer. Ils sont les travailleurs de la mer. Ils sont les travailleurs de la mer. Ils sont les travailleurs de la mer.

Les pêcheurs de la mer sont les travailleurs de la mer. Ils sont les travailleurs de la mer. Ils sont les travailleurs de la mer. Ils sont les travailleurs de la mer.





## LES TRAVAILLEURS DE LA MER

---

Elle le tenait.

Il était la mouche de cette araignée.

Gilliatt était dans l'eau jusqu'à la ceinture, les pieds crispés sur la rondeur des galets glissants, le bras étreint et assujéti par les enroulements plats des courroies de la pieuvre, et le torse disparaissant presque sous les replis et les croisements de ce bandage horrible.

Deuxième partie. — *Gilliatt le malin.*

Livre quatrième. *Les doubles fonds de l'obs-  
tacle.* — Chapitre III. *Autre forme du combat  
dans le gouffre.*

## LES TRAVAILLEURS DE LA MER

Il est à peine besoin de dire que les  
Gillies (dans l'ordre de l'importance des faits) ont  
été au premier chef les auteurs de la loi de 1880  
sur le travail des femmes et des enfants. Ils ont  
été les premiers à proposer la loi de 1880 sur le  
travail des femmes et des enfants. Ils ont été les  
premiers à proposer la loi de 1880 sur le travail  
des femmes et des enfants.

Donner la loi de 1880 sur le travail  
des femmes et des enfants. Les lois de 1880  
sur le travail des femmes et des enfants. Les lois  
de 1880 sur le travail des femmes et des enfants.









